

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по направлению подготовки по договорам об оказании платных образовательных услуг

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) программ

Оркестровые струнные инструменты: *Скрипка*
Оркестровые струнные инструменты: *Альт*
Оркестровые струнные инструменты: *Виолончель*
Оркестровые струнные инструменты: *Контрабас*
Оркестровые струнные инструменты: *Арфа*

(уровень магистратуры)

Вступительные испытания (форма проведения вступительных испытаний: **очная**).

- 1. Профильное испытание.**
- 2. Собеседование.**
- 3. Русский язык как иностранный.**

1. Профильное испытание представляет собой исполнение сольной программы:

Исполнение сольной программы

Абитуриент должен исполнить сольную программу, включающую следующие типы произведений:

Скрипка:

1. И.С. Бах. Adagio и Фуга из сонаты № 1 g-moll для скрипки соло или Grave и Фуга из сонаты № 2 a-moll для скрипки соло, или Adagio и Фуга из сонаты № 3 C-dur для скрипки соло, или Чакона из партиты № 2 d-moll для скрипки соло.
2. Один из каприсов Н. Паганини, Г. Венявского.
3. Концерт композитора XIX–XX вв. – первая или вторая и третья части.

Альт:

1. Две части из сюиты или сонаты (соло): И.С. Бах, М. Регер, П. Хиндемит.
2. Один из каприсов Б. Кампаньоли или Ф. Хофмайстера.
3. Первая часть концерта (с каденцией) К. Станица D-dur или Ф. Хофмайстера.
4. Первая или вторая и третья части концертов Б. Бартока, У. Уолтона; первая и вторая или вторая и третья части концерта А. Шнитке; первая и вторая или третья и четвертая части сюиты Э. Блоха, части концертных произведений П.Хиндемита

Виолончель:

1. И.С.Бах – Сюиты № № 3-6 (прелюдия или две танцевальных части).
2. Все гаммы.
3. Этюды К. Поппера, Ф. Грюцмахера, А. Пиатти.
4. Части (1 или 2 и 3) концерта одного из следующих авторов: А. Дворжак, Р. Шуман, Д. Шостакович (1 или 2 концерт), С. Прокофьев; Вариации на тему Рококо П. Чайковского; Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта.

Контрабас:

1. Г. Фриба – «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига).
2. А. Мишек – Соната № 1.
3. Р. Глиэр – Прелюдия и Скерцо.
4. Две части концерта по выбору поступающего.

Арфа:

1. Произведение И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя (одна-две части из концерта, сюиты и т.п. – по выбору поступающего). Продолжительность звучания – не менее 7 минут.
2. Произведение крупной формы. Одно из следующих сочинений: М. Равель – Интродукция и Аллегро, Р. Глиэр – Концерт для арфы с оркестром (1 или 2 и 3 части), Ж.-М. Дамаз – Концертино, Ханникайнен. Концерт, Х. Родриго. Концерт
3. Две пьесы (одна из которых виртуозного характера).

2. Коллоквиум: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Представление письменной работы (реферата)

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Собеседование

Собеседование по теме реферата и по вопросам истории, теории и методики преподавания исполнительского искусства.